

Riscritture, imitazioni, parodie nella letteratura europea dei secoli XIV-XVII

Bari, Sala conferenze Biblioteca dell'Ateneo | 15-16 ottobre 2025

mercoledì 15

ore 15.00
Saluti istituzionali

Prima sessione

15.30-18.30

Presiede Riccardo Viel

Romana Brovia, *Quando Petrarca riscrisse la Commedia: forme dell'imitazione e del rovesciamento*

Jean-Luc Nardone, *Ancora sulla riscrittura della Griselda: Bianca di Tolosa, un unicum di Luigi Alamanni*

Piermario Vescovo, *Donne industrie, dalla novella alla commedia. Boccaccio, altri narratori italiani e Shakespeare*

Vincenzo Caputo, *Riscrivere a margine: su alcuni ipotesti dei dialoghi di Tasso*

Stella Castellaneta, *Giordano Bruno en travesti*

giovedì 16

Seconda sessione

ore 09.00-12.30

Presiede Elisa Tinelli

Andrea Severi, *Declamatio lepidissima: la più spiritosa delle operette di Filippo Beroaldo, tra imitazione e autoparodia*

Nicola Bonazzi, *Picari e contadini sulla scena del mondo: bricolage letterari nella Bologna tardo-rinascimentale*

Anna Carocci, *«Il dono del ritorno»: riscritture, continuazioni e fascinazione del noto nella letteratura cavalleresca*

Francesco Lucioli, *Servi d'amore e cinedi. Letteratura umanistica e la Cassaria in prosa*

Terza sessione

ore 15.00-18.30

Presiede Davide Canfora

Carla Chiummo, *Dante e Petrarca in Bronzino: tra riscrittura e parodia*

Gabriella Capozza, *Lodovico Dolce e la riscrittura della Medea*

Claudia Corfiati, *«Scherzare» con l'Inferno tra Cinque e Seicento*

Giulia Tellini, *L'arte del ribaltamento in Margherita Costa*

Rosanna Lavopa, *«Incominciar la mia Narrazione d'onde appunto l'incomincia il Soave». Sforza Pallavicino e la 'riscrittura' dell'Istoria del Concilio di Trento*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI
RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
DIPARTIMENTO DI RICERCA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO